



*Revista Internacional de Psicoanálisis de Pareja y Familia*

**ISSN 2105-1038**

**N° 25-2/2021**

**Avances en Psicoanálisis de Pareja y Familia  
en el mundo actual**

## **Los ritmos del presente en psicoanálisis de pareja y familia**

Rosa Jaitin\*

*[Recibido: 1 septiembre 2021  
aceptado: 15 noviembre 2021]*

### **Resumen**

La temporalidad es un tema que ha atravesado la reflexión de mi trabajo clínico a lo largo de mi recorrido profesional. Precisamente he introducido la noción de proto-ritmo, como representación de las interfaces vinculares temporales entre los sujetos, que van dando forma a las modalidades relacionales de cada pareja, de cada familia y de cada cultura.

Los proto -ritmos de cada grupo familiar organizarían la envoltura rítmica genealógica y se inscriben como un audiograma vincular en la transmisión inter y transgeneracional primaria.

¿Cómo articular hoy la noción de proto -ritmo con la temporalidad del instante y de lo imprevisible? ¿Podemos hablar de un instante presente, relativo al pasado, en donde la memoria y los recuerdos emergen? ¿Podemos hablar de un presente relativo al presente en donde el aquí-ahora con el otro permite crear nuevos ritmos aleatorios e imprevisibles? ¿Podemos, aún más, hablar de un presente relativo al futuro, de una esperanza de que alguien nuevo emerja del caos? ¿Cómo es que esta problemática se presenta en el psicoanálisis de pareja y familia actual?

*Palabras clave:* proto-ritmos, presente relativos, al pasado, al presente, al futuro.

---

\* Psicoanalista de grupo, de pareja y de familia, Profesor de la Universidad de Buenos Aires asociado a la Universidad de París Descartes, Ex Presidente; Director del Centro de Estudios, Secretario de Relaciones Internacionales de la Asociación Internacional de Psicoanálisis de Pareja y Familia (AIPPF), Miembro de la Sociedad Francesa de Terapia Familiar Psicoanalítica (SFTFP), Director de APSYLIEN y miembro titular de la Sociedad Francesa de Psicoterapia Psicoanalítica de Grupo (SFPPG) y de la Asociación Argentina de Psicoterapia Psicoanalítica de Grupo (AAPPG) (Lyon, Francia). jaitin@icloud.com



**Résumé.** *Les rythmes du présent dans la psychanalyse de couple et de famille*

La temporalité est un thème qui a traversé la réflexion de mon travail clinique tout au long de mon parcours professionnel. J'ai précisément introduit la notion de proto-rythme, en tant que représentation des interfaces des liaisons temporelles entre les sujets, qui façonnent les modalités relationnelles de chaque couple, de chaque famille et de chaque culture. Les proto-rythmes de chaque groupe familial organiseraient l'enveloppe rythmique généalogique et ils sont inscrits comme un audiogramme de liaison dans la transmission inter- et transgénérationnelle primaire. Comment articuler, aujourd'hui, la notion de proto-rythme avec la temporalité de l'instant et de l'imprévisible? Peut-on parler d'un moment présent, par rapport au passé, où la mémoire et les souvenirs resurgissent? Peut-on parler d'un présent par rapport à celui où l'ici-maintenant avec l'autre permet de créer de nouveaux rythmes aléatoires et imprévisibles? Peut-on encore plus parler d'un présent par rapport à l'avenir, d'un espoir que quelque chose de nouveau émerge du chaos? Comment cette problématique se présente-t-elle dans la psychanalyse actuelle du couple et de la famille?

*Mots-clés:* proto-rythmes, présent relatif, au passé, au présent, au futur.

**Summary.** *The rhythms of the present in couple and family psychoanalysis*

Temporality is a subject that has crossed the reflection of my clinical work throughout my professional career. I have precisely introduced the notion of proto-rhythm, as a representation of the temporal linking interfaces between the subjects, which shape the relational modalities of each couple, each family and each culture. The proto-rhythms of each family group would organize the genealogical rhythmic envelope and are inscribed as a linking audiogram in the primary inter and transgenerational transmission. How to articulate the notion of proto-rhythm today with the temporality of the instant and the unpredictable? Can we speak of a present moment, relative to the past, where memory and memories emerge? Can we speak of a present relative to the present where the here-now with the other allows to create new random and unpredictable rhythms? Can we, even more, speak of a present relative to the future, of a hope that someone new will emerge from the chaos? How is this problem presented in the psychoanalysis of the couple and the current family?

*Keywords:* proto-rhythms, present relative, to the past, to the present, to the future.

La temporalidad es un tema que ha atravesado mi reflexión clínica a lo largo de mi recorrido profesional. Precisamente he introducido la noción de proto-ritmo, como *representación de las interfaces vinculares temporales entre los sujetos*, que van dando forma a las modalidades relacionales de cada pareja, de cada familia, cada grupo y de cada cultura.

Tres tipos de clínica me permitieron de continuar en Francia mis investigaciones sobre el proto-ritmo, que he comenzado en 1982 et que he continuado en diferentes dispositivos vinculares. (Jaitin, 1983, 1985, 1995a et b, 1998, 2000, 2006, 2008,



2010a, 2010b).<sup>1</sup>

Poco tiempo después de mi llegada a Francia, supervisé un equipo que había implementado un dispositivo multifamiliar con familias migrantes provenientes de África del norte, en un hospital de la región Rhône-Alpes. Las disritmias de las sesiones oscilaban entre dos polos, que implicaban tanto a las familias como a los terapeutas, de diferentes orígenes culturales. El tiempo del inicio de las sesiones se lentificaba y cada familia llegaba en un horario diferente, como si el ritmo de contacto con el espacio terapéutico, representante de la cultura de acogida, se lentificaba, en un difícil despegue del país de origen. A este proceso inicial, se oponía otro proceso, marcado por una tentativa de aceleración, al final de las sesiones. El diálogo arrítmico, devenía caótico, entrecruzado y la partida de la sesión se efectuaba en una adhesión viscosa, que evidenciaba una separación difícil. Esta arritmia, entre la aceleración y el inmovilismo, produciría un corte entre la representación objetiva y la representación subjetiva del tiempo (Jaitin, 1998).

En mi trabajo sobre el vínculo fraternal (Jaitin, 2000), señalé que la fratria regula sus relaciones por un ritmo masivo y paroxístico, en el que las pasiones están exaltadas como en los fenómenos de masas descritas por Freud; en los cuales la identificación primitiva reactiva angustias de desmembramiento, de destrucción y de devoración. Estos aspectos del prot-ritmo tienen como efecto la disociación del pensamiento y los actos (Jaitin, 2006, 2008).

El proceso terapéutico del psicoanálisis familiar me ha llevado a interrogarme sobre otra dimensión del ritmo en la constitución de la envoltura familiar. Propuse entonces, retomando la noción de proto-mental de Bion<sup>2</sup> (1963, 1965, 1977) la idea de un proto-ritmo, en tanto forma inicial de la representación del vínculo familiar. Los proto-ritmos del vínculo familiar serían formas de figuración arcaicas, repetitivas, monótonas, que se escenifican en el encuadre de la TFP. Estas formas son el resultado de los diferentes niveles vinculares (intra, inter y transubjetivos) de las familias. Estos proto-ritmos constituirían la interface de la envoltura familiar. Esta tendría el valor de un «audiograma», retomando el concepto de Susana Maiello (1998), de la escuela italiana. La autora sostiene que en la vida intrauterina habría una transformación de las impresiones auditivas (ritmo cardíaco, respiración de la madre), de los elementos betas específicamente auditivos, transformados por la madre en elementos alfa, que tienen el valor de un audiograma, que subyace previamente a los elementos alfas visuales. El audiograma tendría el valor de un significativo formal rítmico en el proceso de transmisión. Sería una representación intermediaria entre las generaciones; un estado concreto entre la experiencia de transmisión somática y la figuración del tiempo.

Las maneras de sostener y contener los vínculos familiares configurarían una matriz rítmica de la envoltura familiar; un contenedor, que modela y filtra los intercambios

---

<sup>1</sup> En el año 1977, los sábados al mediodía, supervisaba con E. Pichon Rivière mis cursos y mi trabajo clínico con grupos de niños que presentaban problemas en los ritmos de aprendizaje. Fue entonces que descubrí su concepto de patoritmo en la epilepsia, lo que me abrió a esta línea de investigación. (Pichon Rivière, 1944).

<sup>2</sup> Bion (1963,1965) hace referencia a lo « protomental» en relación a su noción de « pre-concepción» y luego retoma este concepto en el último período de su obra, considerándolo como una especie de ombligo de la psique, que precede a la diferenciación de lo psíquico y lo somático; un estadio primario en el desarrollo del pensamiento (Bion, 1977).



«líquidos», entre el exterior y el interior del grupo familiar en estado de indiferenciación. (Bauman, 2000).

Diferentes ritmos temporales se reactualizan en el campo del psicoanálisis de pareja y familia:

- El ritmo intrasubjetivo de la temporalidad del inconsciente: tiempo lineal, cronológico, regido por el ritmo de la pulsión, de las repeticiones y el “après-coup”.
- El ritmo del tiempo de intercambio de cada miembro de la familia en sus relaciones de filiación intergeneracional y transgeneracional y las filiaciones intrageneracionales (entre los hermanos y primos; o en un vínculo de pareja).
- El ritmo de las temporalidades propias de cada familia y de cada pareja en una búsqueda de una sincronía y asincronía posible, que los diferencia, de otras familias y de otras parejas en diferentes culturas. Es un tiempo conflictivo, donde se despliega un trabajo psíquico de negociación entre los propios ritmos y el ritmo de los otros. Esto surge en las relaciones de la familia y el grupo social e institucional.

Podemos diferenciar entonces tres tipos de proto-ritmos:

1. Los **proto-ritmos primarios** que organizarían la envoltura rítmica genealógica y que se inscriben como audiograma familiar en la transmisión primaria inter y transgeneracional. Estos audiogramas pueden ser sincrónicos, dis-sincrónicos o asincrónicos, modelando las relaciones intrafamiliares.

La regresión operante en los dispositivos psicoanalíticos de pareja y familia; me ha permitido de analizar la disincronía y asincronía de los proto - ritmos primarios, en la clínica con las familias migrantes, las familias recompuestas y las familias adoptantes (Jaitin, 2000).

2. Por otro lado, los **proto-ritmos secundarios**, son los ritmos que sostienen la eficacia en una tarea explícita e implícita.

Cuando las condiciones sociales lo permiten, la familia contemporánea puede cumplir su misión de sostén material y educativo destinado a la perpetuación de la especie. Pero surge un obstáculo mayor, ligado al germen del narcisismo contemporáneo, que pone como meta el “éxito” en los estudios y en el trabajo. La clínica de la patología de aprendizaje permite comprender la herida narcisista de los padres frente a la dificultad escolar de los hijos.

Este es lo que Christopher Lasch (1979) anunciaba como el reemplazo del «hombre económico» por otro tipo de personalidad que llama el «hombre psicológico» producto de un individualismo a ultranza. Este hombre está dominado por la «angustia del éxito» y por lo inmediato. Su discurso es el ser un hombre «libre», sin ataduras que le impedirían alcanzar el éxito de llegar a ser el primero, produciendo una disincronía o asincronía vincular.

En los momentos de sincronización, los proto-ritmos secundarios exigen la inmediatez, la experiencia del presente se halla idealizada, tendiendo a una denegación del pasado y presentando dificultades para pensarse en un proyecto.

3. *Pasemos a otro nivel de análisis, el de los **proto-ritmos terciarios**, es decir el tiempo de duración de los hechos.*



Los ritmos terciarios contemporáneos se caracterizan por ser hetero-crónicos; es decir que no son contantes, sino variables e imprevisibles.

La simultaneidad momentánea de los acontecimientos; la pérdida de los ritmos de los acontecimientos sociales y la desaparición de secuencias cronológicas fijas y estables durante la vida, crean nuevas matrices disrítmicas o arrítmicas.

Hartmurt Rosa (2005) filósofo y sociólogo de la escuela de Frankfurt sostenía que la aceleración de los ritmos, es decir la disminución de la duración de la estabilidad en los vínculos familiares y laborales, serían síntomas de la aceleración social. El presente se acorta y comprime el pasado. Se producen desincronizaciones entre las diferentes generaciones porque los cambios tienen un ritmo intrageneracional o infrageneracional.

En la modernidad actual, los ciclos familiares son infrageneracionales: en una misma generación se producen grandes cambios, como se evidencian en el porcentaje de divorcios y de nuevas familias. El compañero de una parte de la vida reemplaza a la pareja para toda la vida; la pareja establece un contrato de duración determinada, de una monogamia en serie. Pero hoy surge otra figura que es el instante en el encuentro de pareja, sin pasado ni futuro.

La fractura generacional lleva a que los niños y los jóvenes aprenden contenidos esenciales con sus pares; es decir que el eje filiativo y afiliativo del grupo de pares ocupa un lugar fundamental en el proceso de transmisión; tanto de los hijos a los padres y de los padres a los hijos y de los hermanos entre sí. En una sociedad en la que el pasado ha perdido su poder; y en donde el futuro es impredecible, los modelos identitarios refieren a un presente situacional y contextual. Lo valorado no es la tradición, sino la flexibilidad y la adaptación al cambio.

¿Cómo es que este tiempo real, modificado por la aceleración social, es vivido por la temporalidad subjetiva e intersubjetiva? ¿Cómo es que estos ritmos terciarios, influyen sobre los *ritmos secundarios*, es decir, en los ritmos que sostienen la eficacia en una tarea, provocando estados de agotamiento y de inmovilismo, consecuencia de experiencias de stress?

¿Cómo influye todo esto sobre los ritmos primarios, en los proto-ritmos vinculares, en las envolturas sonoras descritas por D. Anzieu (1987) y É. Lecourt (1987). Las interritmicidades son necesarias para compartir placeres y displaceres con los otros, como atributo de capacidad humana de entrar en relación recíproca con los otros. Y esto seguiría vigente, más allá de la aceleración del tiempo.

¿Podemos seguir sosteniendo que el inconsciente es atemporal, que los ritmos secundarios y terciarios no intervienen en los ritmos primarios?

## **El lugar de los ritmos vinculares hoy**

Respecto del lugar que ocupan los ejes temporales, en la terapia psicoanalítica de pareja y familia se complementan dos grandes escuelas pensamiento:

Una posición que se apoya en el determinismo histórico que es redefinido hoy, por la dimensión del “avant-coup”, como transmisión que viene del pasado, pero diferente de una relación entre víctimas y victimarios; sino de generaciones que



transmiten los deseos y la esperanza de nuevos proyectos vitales para sus sucesores. El otro no es sólo el que nos precede, sino un sujeto diferente, capaz de superar las heridas de la historia social e individual. Asumir la propia filiación, permite abrirse y afiliarse a otros grupos, creando una plataforma de seguridad sobre la que se apoyarán las generaciones venideras.

Una otra posición complementaria, (Berenstein, 2007; Puget, 2015) contrapone el peso dominante del encuentro y el efecto de presencia, en su relación con la temporalidad; dando prioridad a la inestabilidad de los procesos y a la discontinuidad en los contenidos de la transmisión, en su potencialidad y en su incertidumbre.

Janine Puget (2015) retoma la idea de la temporalidad del instante, del presente absoluto, del *Aiôn*, que abre a bifurcaciones infinitas e imprevisibles, así como el *Kairós* que corresponde a la decisión, al momento justo, siempre singular, y que refiere a cada contexto de subjetivación.

¿Cómo es que esos vínculos primarios se organizaron durante la experiencia de confinamiento? ¿Cómo escuchar hoy el tema del proto-ritmo en el mundo contemporáneo del coronavirus? El confinamiento produjo un encierro, pero fue una liberación del tiempo cronometrado impuesto por el ritmo social. Este tiempo se caracterizó por la simultaneidad momentánea de los acontecimientos; por la pérdida de los ritmos de los acontecimientos sociales y la desaparición de secuencias cronológicas fijas y estables. Por una superposición rítmica entre los ritmos de la vida cotidiana, el ritmo impuesto por el vínculo de trabajo y el ritmo social.

El acordaje total con los tiempos de los otros es parte de una ilusión vincular de percibir al otro como doble; pero también es el resultado de la forma de una puesta en sintonía de una multiplicidad de los tiempos intersubjetivos.

## Bibliografía

- Anzieu, D. et al. (1987). *Les enveloppes psychiques*. Paris: Dunod.
- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Berenstein, I. (2007). *Del ser al hacer. Curso sobre vincularidad*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Bion, W.R. (1963). *Éléments de psychanalyse*. Paris: PUF, 1979.
- Bion, W.R. (1965). *Transformations. Passage de l'apprentissage à la croissance*. Paris : PUF, 1982.
- Bion, W.R. (1977). *Une mémoire du futur, Tome II : Le passé au présent*. Lyon: Césure.
- Jaitin, R. (1983). *Clínica Grupal de Niños*. Buenos Aires: Trieb.
- Jaitin, R. (1985). *Aprendizaje, juego y placer. Sobre el diagnóstico de los problemas de aprendizaje - (Apprentissage, jeu et plaisir. Sur un diagnostic d'apprentissage)*. Buenos Aires: Búsqueda.
- Jaitin, R. (1995a). *La représentation du temps et de l'espace épistémique (chez les étudiants argentins et français)*, doctorat de troisième cycle en psychologie



- clinique, Institut de psychologie clinique et psychopathologie, université Lumière Lyon 2, sous la direction du professeur René Kaës.
- Jaitin, R. (1995b). Le dessin comme médiation groupale, Nouvelles voies et nouveaux objets de la psychothérapie de groupe. *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, 29, 65-95.
- Jaitin, R. (1998). L'étayage groupal dans la petite enfance. Les liens. *Journal de la psychanalyse de l'enfant*, 23: 179-195.
- Jaitin, R. (2000). Temps ou rythmes de filiation et d'affiliation dans les "nouvelles familles". *Le Divan familial*, 5, 129-137.
- Jaitin, R. (2006). *Clinique de l'inceste fraternel*. Paris: Dunod.
- Jaitin, R. (2008). *Clínica del incesto fraterno*. Buenos Aires: Lugar.
- Jaitin, R. (2010a). La transmission de la temporalité familiale. In C. Vacheret (sous la dir. de), *Le groupe, l'affect et le temps* (pp. 143-168). Paris: L'Harmattan.
- Jaitin, R. (2010b). *Temporalités et filiations dans les groupes*, Habilitation de recherche, Institut de Psychologie clinique et psychopathologie, université Paris Descartes.
- Lasch, C. (1979). *La cultura del narcisismo*. Roma: Nero Pozza, I Colibri.
- Lecourt, É. (1987). L'enveloppe musicale. In D. Anzieu et coll. *Les enveloppes psychiques* (pp. 199-216). Paris: Dunod.
- Maiello, S. (1998). Trames sonores et rythmiques primordiales. Réminiscences auditives dans le travail psychanalytique. *Bulletin de Gerpen*, 39, 2-24.
- Pichon Rivière, E. (1944). Patogenia y dinamismos de la epilepsia. *Revista de Psicoanálisis, año II, 4*, 98-118.
- Puget, J. (2015). *Subjetivación discontinua y psicoanálisis, Incertidumbre y certezas*. Buenos Aires: Lugar.
- Rosa, H. (2005). *Accélération. Une critique sociale du temps*. Paris: Éditions La Découverte, 2010.