

Revue internationale de psychanalyse de couple et de famille
ISSN 2105-1038
Nº 12-2012/2

Le psychanalyste face aux familles et aux couples du 21e Siècle : de nouveaux défis techniques II

DISPOSITIVO VINCULAR FAMILIAR PARA EL DIAGNOSTICO PERICIAL Y TRATAMIENTO EN DELITOS SEXUALES INTRAFAMILIARES

NUDEL CRISTINA ROSA¹

I.- Presentación de la investigación

El trabajo actual se basa en la revisión de un caso antiguo, de hace 8 años, a la luz de las últimas investigaciones por mi realizadas. La modalidad de trabajo apunta a la prevención, diagnóstico, pronóstico y tratamiento. Incluso discriminación, ante el exceso de denuncias y algunas falsas. En otro caso aquel que comete el abuso acusa a una tercera persona como en el presente caso. Éste trabajo busca evitar la iatrogenia, la exposición de los niños y que la realización tenga un carácter lúdico. A fin de dar lugar a representar lo no representado: tanto en el desamparo del lugar de hijo, como en el ataque al hijo colocado en el lugar de la descarga sexual del adulto.

II.- Objetivos

a.- general:

Signos compatibles de delito sexual en el vínculo intrafamiliar.

b.- Objetivos específicos:

¹ Nudel Cristina Rosa, Psicoanalista. Especialista en Psicología Forense, en Psicoanálisis vincular, en Psicodiagnóstico de Rorschach, Doctoranda en Psicología con orientación forense. En la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.
cristinanudel@gmail.com

Interpretar los indicadores vinculares y subjetivos compatibles a daño corporal y psíquico.

1.- *observar mediante los instrumentos Rorschach, Dibujo Conjunto Familiar y Algoritmo David Liberman (ADL) (palabras) los efectos de la vincularidad abusiva entre padre e hija.*

2.- *valorar resultados clínicos en la niña y la familia.*

III. Introducción

Este trabajo es el resultado de doce años de investigación en delitos sexuales intrafamiliares. Un hecho difícil y muy habitual nos sucede cuando un progenitor solicita una evaluación para promover un cambio de tenencia de un menor, en este caso, de una niña de cuatro años. Daira, al momento del examen convivía con la madre, el segundo esposo y la pequeña hermanita. El padre había sido impedido de verla durante un tiempo. Éste hecho produjo una depresión en él padre, como refirió la abuela paterna de Daira. Profesional a quien conocí por motivos profesionales.

III.1. Métodos de análisis

El Dibujo Conjunto de la Familia N° 1.- de la niña con su padre, primero de los tres Dibujos de Familia realizados, (para sintetizar). Los Dibujos 2 y 3 se realizaron con la inclusión de la novia de Otelo, padre de la nena; 2.- El intercambio verbal realizado entre la niña y el padre en el primer Dibujo Conjunto. La selección de las respuestas a las Láminas VI y VIII de Rorschach con su propio sistema de análisis y con el análisis de palabras del diccionario computarizado del Algoritmo David Liberman.

Sobre los Métodos

El Rorschach es un método ya validado, el objetivo es validar el Dibujo Conjunto y el ADL en los signos de daño psicosexual. La consigna del Dibujo Conjunto es: "Elijan un color cada uno y realicen un dibujo. Luego hagan un relato". Utilizadas como disparador del material, permiten vislumbrar el "espejo familiar", un espacio vincular y mental que favorece la escena en familia.

El Algoritmo David Liberman es el método de análisis del discurso creado por el Dr. Maldavsky. Basado en la teoría de la comunicación, la semiótica y la teoría freudiana mencionada. Tiene varios instrumentos, en este trabajo utilizaré el diccionario en un programa

computacional a fin de constatar la presencia de libido Intrasomática. Esto es signos de trauma psicosexual, en el discurso y las láminas de Rorschach de niña.

IV.- El caso

Historia de la evaluación y tratamiento

A pedido de la progenitora llamo a Otelo para que asista a entrevistas. Él demoró un tiempo en tomar la decisión. Cuando llega a la consulta prejurídica denota un grado de abatimiento, encierro en sí mismo, actitudes narcisistas, queja constante contra la madre de su hija. Sugiero realizar una evaluación vincular de la niña con el padre y de la niña con la madre. Incluyendo a las otras figuras convivientes en cada núcleo familiar. Se realizó la evaluación de la niña con el padre; luego, con incluyendo a la novia de éste. La madre, a pesar de estar citada nunca se presentó a la evaluación.

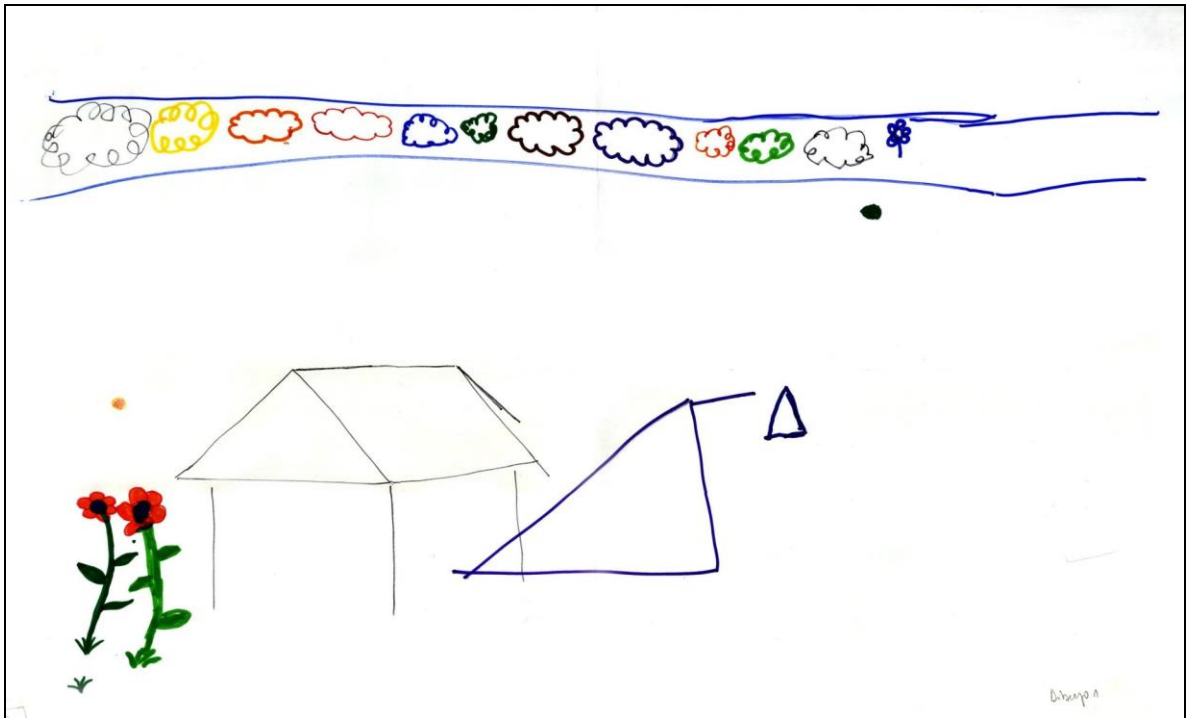
Los Indicadores físicos y psíquicos de abuso presentes en Daira:

Los indicadores que Finkelhorst plantea ligados a la observación de signos compatibles con abuso sexual infantil están presentes en la niña: Loas Psicósomáticos: dolor abdominal, deseo de vomitar. Picazón, molestia, dolor en genitales cuando viene a la prueba. Enuresis durante todas la mañanas, al levantarse se da cuenta que mojó el colchón. Anorexia. El doctor constató enrojecimiento vaginal.

Indicadores de conducta:

Dichos del padre "Juega a meter el dedo en el ano a los gatos, según el padre". En las entrevistas diagnósticas: El juego con la "madre" al bañarla; el ocupar un lugar de una "nena de 5 o 6 que va al bar", actividad adulta. Escena relatada por el padre y ella. Intenta introducir algo grande en un espacio pequeño y se pregunta "porque", observado en el consultorio. Utiliza en forma sexualizada los autitos. No así a los muñecos sexuados, como si eso fuera natural, observar a los adultos desnudos.

Dibujo Conjunto N° 1. Daira y su padre Otelo.



Viñeta del Dibujo Conjunto N° 1

Daira: quiere hacer una casita para la pelota que ella hace. Y sigue diciendo: "Está muy rota y no me salió bien".

(¿Qué hay en esa casa?).

Daira: La pelota, puertita.

(¿Qué la rompió?)

Daira dice: **"Yo, el lobo feroz"**.

Daira: (Refiriéndose a la nube blanca del "camino de nubes"). **"Ésta está muy rota y no me salió bien"**.

Otelo: (Dibuja una casa sobre el dibujo de Daira). **"Ahora techo negro y azul cortado por el medio"**. "El principio para hacer una casa". (Hace una flor con otros colores).

Daira dice al padre: "Quiero hacer una flor contigo".

Otelo: (Le marca para que ella repita y aprenda a hacer la flor y el tallo) (Daira: lo hace esperar el turno para usar el color rojo, esto es que intercambian colores a pesar de la consigna).

Otelo dice (En tono lamentoso): "A mí no me quedó espacio, la mía va a ser más chiquita, hagamos el cielo".

Daira: "Hay nubes. "Tormenta, la lluvia para las flores. (Toma el lápiz negro). "Ahora de color violeta".

Debemos tener en cuenta que el cambio de colores indica una transgresión.

Observaciones Generales

En el Dibujo Conjunto el padre superpone aspectos personales, de identificación con Daira en un área que interpretado como genital. La falla en la función paterna se repite, por falla en la discriminación del Yo de la niña y el yo del padre, esto por efecto de trauma, en lo transgeneracional. Daira dirige una pregunta al padre sobre diferentes juguetes que representan símbolos fálicos. Daira hace una alusión a su sexo femenino lastimado por la madre, que dio dolor y lo dice de forma simbólica. Dice que la madre engancha el cinturón en el ombligo; desplazado a "la flor y el ombligo". Dice respecto de sí misma, desmiente y desestima lo vivido, "hay que no saber" y cierra los ojos.

Análisis de la Lámina VI y VIII

Investigación de la heterosexualidad y la transferencia en Rorschach y con ADL

En el Psicodiagnóstico de Rorschach repite la conducta dice tapándose los ojos "No hay que ver". La lámina VI: "Esto es una araña. Un apestoso". Después: "No recuerda, es una araña grande. Esta parte no es el apestoso". (Busca otras láminas de color). Aquí esta el apestoso. Los dos apestosos se pusieron encima del pájaro. No se ve el pájaro. Es el apestoso con un pájaro encima". Más adelante dirá, "Yo, el pájaro".

En la Lámina VI según el Rorschach, Daira manifiesta falla en las funciones del yo, la interpreto en los Fenómenos Especiales: Respuesta Olvidada, Acción Padecida; Mor (aspectos deteriorados, ideas suicidas); y en el Determinante FM (Movimiento Animal) con forma menos; estos son signos habituales en niños abusados y en adultos abusadores. Interpreto estos indicadores de vivencia de "rotura" en el área sexual del yo, como un trauma, por haber sido objeto de una acción que proveniente del exterior le arruina a Daira, el orden de la defensa denominada desplazamiento, y le dificulta un adecuado control de los impulsos de la segunda infancia. Aparece falla en la memoria y en la atención. En la Lámina VIII: Daira gira la lámina y dice: "Dos zorros en un árbol". Daira manifiesta ansiedad en la evaluación de la "transferencia" e interpreto que está identificada con una figura semejante a la que elige el padre en Rorschach.

V.-1) Conceptos operacionales en el Dibujo Conjunto Familiar. En delito sexual intrafamiliar.

1.-La Dinámica familiar:

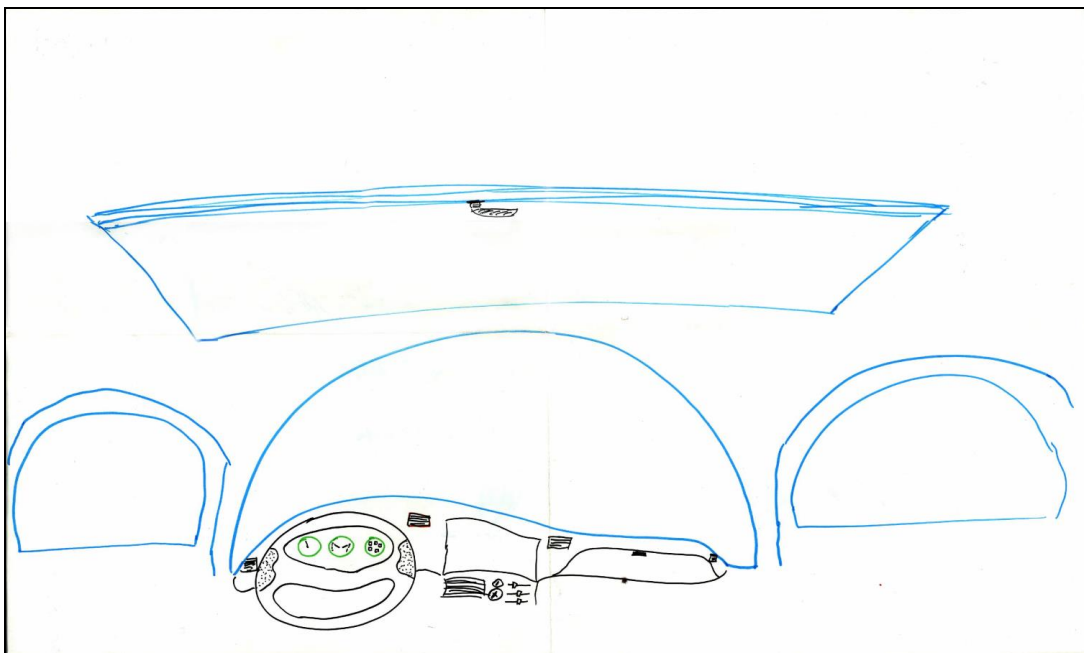
Evalúa la preservación y eficacia de las funciones del vínculo parental – filial; los lugares atacados y preservados; las identificaciones. **En nuestro Caso, en el Dibujo Conjunto, el padre** superpone aspectos personales, de identificación con Daira en un área interpretada como genital indiscriminada, por una falla en la función paterna que se repite en lo transgeneracional. Subrayo la pregunta de Daira “Porqué” cuando se dirige al padre y se trata sobre diferentes juguetes que representan símbolos fálicos, la referencia **“la flor y el ombligo” lastimado por la madre que produce dolor**, y son representaciones del sexo femenino por desplazamiento. Daira “Partida en dos” pide que Otelo: “La ayude viéndola” al mismo tiempo que **desestima esta posibilidad**, por que dice en tono adulto, “no sabés nada, vos vas a perder”. **2.- Clima del encuentro;** el “clima” es algo que proporciona emoción, por la incidencia del circuito pulsional en la conformación de un **carácter vincular**, generada en el posicionamiento de los partenaires. En Daira la angustia, depresión y ansiedad paranoide escasamente controlada por el yo la lleva a transgredir la consigna. En **Delito Sexual Intrafamiliar**. lo siniestro, falta de la confianza básica, estado apático – hiperactivo, (Aquí presente) polarizado en caliente - frío, (Dibujo Conjunto Nª 3). Con desagrado y horror (En referencia a la madre); los gráficos con el papá expresan “aislamiento e intrusión en el dibujo de la nena. (Observable en el gráfico). **3.- Fijaciones primarias de libido Intrasomática:** 1) Estas fijaciones cuando se refieren al área sexual nos hablan de rotura; muerte y destrucción – aceptada – como irreparable. 2) Daira en la Lámina **VI del Rorschach Daira muestra la falla del yo que se interpreta en los Fenómenos Especiales: “Acción Padecida; Mor. Otros signos son el Determinante FM con forma menos, falla en el mecanismo de desplazamiento, de mentalización y control de los impulsos de la segunda infancia.** La respuesta a esta Lámina analizada con ADL diccionario expresa en porcentajes un alto índice de Libido Intrasomática y de Libido Oral Primaria. La falta de Libido A1 (Anal Primaria) me indica una posición inerte, habituada al ataque sexual. Este acto no concebido aun como ataque por falta de “mentalización - representación”. De esta forma la niña tiende a actuar por reproducción del trauma. **3.- Lugar del sujeto** (desde las lecturas intra – inter y transubjetivas de la niña): Daira es cuidadora del padre. **4.- Análisis icónico**, como lo figurativo. Daira de 4 años, 1.- se identifica con una figura fálica, 2.- con posición de ayuda y 3.- modalidad de transgresión en cuanto a la figura representante de lo femenino. Ella dice “Y ser “un lobo” aspecto masculino – agresivo con ataque que rompe la, que representa una figura femenina. Cuando en verdad es objeto de invasión, por la figura

que es representada por el padre; **5.- análisis plástico, lo no figurativo:** los colores usados y los rasgos del dibujo indican desamparo, melancolía, paranoia, erotización, depresión, con trasgresión a las reglas. **6.- Trauma sexual** es evaluado según los personajes representados, implica un daño en el área sexual y analiza los diversos símbolos estudiados por el psicoanálisis, tenemos presente el discurso de cada época y cultura relacionados con un daño en el área sexual. Daira: ocupa el lugar de atacante masculino del área sexual de la figura femenina que identifica al padre. **7.- barrera antitóxica sexual desmembrada:** *la represión primordial ordena al Yo; y a la constitución de corazas como freno a la intrusión afectiva del contexto ambiente. La efracción de la barrera antitóxica, en la representación de sí mismo y por desplazamiento, de la de sus sustitutos.* Es el registro de invasión, o de la amenaza de invasión por parte de personajes y objetos desde el contexto externo. En este caso **la intrusión afectiva y corporal** – se observa en la “transparencia”, y en la superposición del dibujo del padre sobre el dibujo de la niña. En los dibujos que investigan **abuso sexual**, la reiteración del trazo y corte de línea, transparencia, apertura de la línea, remarcar la línea por signos compatibles con ansiedad en el área relacionadas a la parte baja del cuerpo, cortes, fallas, aumento en pies y manos, en dedos, en áreas relacionadas al tocamiento y la sexualidad, por contigüidad y por metáfora de la acción; una figura penetra en la otra relacionada con el área sexual por delante o por atrás, en figuras humanas y objetos que representan al sujeto. En éste gráfico de Otelo y Daira, el área sexual es visiblemente agredida. **8.- Erotización:** *consiste en considerar a la otra persona como objeto sexual.* **9.- Proxemia:** *es la ciencia que se ocupa de “las distancias”. La percepción que hace de su espacio físico, de su intimidad personal;* en el abuso la zona atacada es la íntima = la sexual. **10.-La incitación mecánica de sustancia no afín (al niño); cuando se observa como resultado de que lo ajeno que invade al niño, al yo, desde la ruptura del pacto de Negativo.** El gráfico de Daira no es definido como un objeto con nombre. **11.- Figurabilidad,** lo no representado en lo psíquico, en el dibujo se manifiesta en el dibujo de los abusados y de los abusadores. *Las manifestaciones convergentes, atañen a uno de los sectores de la piel psíquica atacada, en el área que representa la sexualidad.* Y es habitual la conjunción, de las dos figuras: en el área sexual Considero la teoría y análisis la retórica 1) el modelo metafigural: sinécdoque – inclusión. Metáfora – intersección; Metonimia – contigüidad; Negación – inversión. Y tres tipos de metáfora: A) *Las orientacionales:* ponen de relieve las oposiciones alto-abajo, arriba-abajo, derecha-izquierda, centro-periferia). **12.- Modalidades de los**

funcionamientos de los grupos familiares en delitos sexuales intrafamiliares: **a)** Con **testigo interno**: el caso es más grave cuando hay un testigo que observa el abuso, la violación es con agresividad extrema, con expresión de riesgo de vida por el perpetrador y vivenciado por los chicos y los peritos forenses al examinar el caso. El testigo interno evita la caída en el pictograma indiscriminado violador – violado. **b)** Con **testigo externo**: la familia es triádica, perversa. En este grupo, la novia “no ve”. Cuando “ve” Daira queda alejada temporalmente de la agresión – invasión del padre. (Dibujo Conjunto N° 3). **13.- Vínculo paradójal.** En este caso, es el padre el que se queja de la falta de cuidado. **14.- Asimetría vincular** por poder. Y es el padre quien invade el área de Daira.

El trabajo de la familia es una metáfora de su comportamiento habitual.

Dibujo Conjunto N° 2. Daira, su padre y la novia de éste..



Otelo decide sin preguntar, luego dice: “Es el interior de un coche”. Ellas quedan aisladas sin poder participar.

Dibujo Conjunto N° 3. Daira, su padre y la novia de éste.

La novia del padre insiste en dibujar los tres, esta propuesta lleva a Otelo al enojo y se aísla. Transgreden la consigna. Otelo pasa de frío (casita) a quemante (el sol.)



Dice D. Maldavsky: en estos casos "La pérdida de la sensorialidad en beneficio de un vínculo sensual, económico, puede culminar en un estado de abrumamiento tóxico". En este caso el análisis de la erogeneidad Intrasmática: conlleva fijación a causa del trauma, y puede integrarse como pulsión parcial al conjunto de la vida erótica, con excepción de que la fijación a un trauma introduzca tensión. Ésta opera en el marco de las defensas contra la realidad, para sostener el autoerotismo y/o el narcisismo, (en lugar de) la emergencia de un matiz afectivo triste, de furia, o angustia la sustituye por los estados de apatía. En el caso de Daira, acompañado de la desestimación y la desmentida.

En el ámbito de la familia Alberto Eiquer ubica a los **comportamientos sexuales regresivos** en el lugar del **reto a la ley y al padre** (en la tentativa actuada por el paciente de poner a prueba una teoría); destaca **un personaje: el del testigo**, entre los vínculos intersubjetivos del perverso. **Los perversos actúan tratando de manipularlo, disimulado; de manera secreta.** En este caso de Daira, intentan acusar a terceras personas (posiblemente también implicadas) externas al grupo, la madre y el marido de ésta.

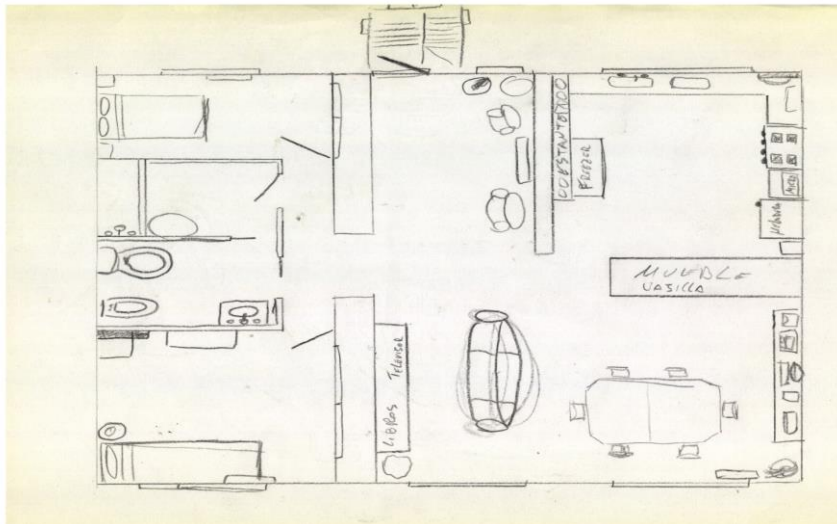
VIII.- Los dibujos con Daira cuando pide amparo.

La familia durante un tiempo permite que Daira continúe el tratamiento. La nena me solicita realizar una serie de Dibujos Conjuntos. Estos dibujos tienen el objetivo de "Parar a las bestias"; "Salvar a los patitos"; "Construir una flor grande y nueva detrás de la cual se coloca Daira con

Cristina". Estos dibujos significan la "puesta en cuerpo de la terapeuta" para elaborar la protección de la niña.



Plano de la casa realizado por el padre, con un rayón en la cama de Daira.



Él se sorprende cuando se le pregunta por este rayón en la cama de Daira.

IX.- Daira pone límite al padre

Daira ya no permite que su progenitor, Otelo, se acerque a su cama. Él se queja diciendo: "Ella rodea la cama de almohadones y no me deja pasar". Daira construye una nueva coraza defensiva.

Daira pide que le dibuje una flor grande detrás de la cual dibuja ella una casita.



X.- Conclusiones

El trabajo con Dibujos Conjuntos sirvió para fortalecer a Daira, generar la piel del yo de tal forma que pudo decir un no a los abusos provenientes, por lo menos del padre.

El abuso tiene la calidad de "percepto". El abuso causa un estado mental erotizado que moviliza una única forma de relacionarse con las personas, a eso lo llamo "percepto". En este caso, el abuso aparece como naturalizado. Quiere decir, que el vínculo incluye el abuso "naturalizado" como medio de relacionarse. Y es una de las maneras de pedir amparo. Tal efecto es el mismo, como observé en la primera entrevista, cuando la niña se apoyó a mi zona genital, buscando un abrazo para poner un límite.

Bibliografía

Nudel, Cristina: "Herramientas para la pericia psicológica en delitos sexuales intrafamiliares". Akadia 2009. Buenos Aires. Argentina.

Résumé

Présent travail est destiné à la prévention, le diagnostic, le pronostic et le traitement et même, il essaye de faire le tri devant la quantité des dénonciations, quelques-unes étant fausses. Il se peut aussi que la personne ayant subi l'abus dénonce une tierce personne. Ce travail

cherche à éviter la iatrogène, l'exposition des enfants et le fait que la recherche ait un caractère ludique. Afin de pouvoir permettre de représenter le non représenté : aussi bien le désarroi de la place du fils que l'attaque du fils en le mettant dans le rôle de la décharge sexuelle de l'adulte. Et donner une réponse à la, jusqu'à présent, impossible évaluation du lien dans les délits à l'intérieur de la famille.

Méthodes d'analyse.

Le dessin d'ensemble de la famille n° 1. – de la fille avec son père , le premier des trois dessins de famille faits (pour résumer). Les dessins de la famille Kinétique faites dans un ensemble qui se compose de la fille, son père et sa petite-amie ; 2.- L'échange verbal fait entre la fille et le père dans le premier dessin d'ensemble. Le choix des réponses aux images VI et VIII de Rorschach avec son propre système d'analyse et avec l'analyse des mots du dictionnaire par ordinateur de l'logarithme David Liberman.

Le travail avec les dessins d'ensemble, qui ont été poursuivis ultérieurement avec la professionnelle, ont servi pour renforcer Daira, lui permettre de créer la peau du moi de telle sorte qu'elle a pu mettre des limites aux abus qui venait, au moins du père.

L'abus a la qualité de « perceptive ». L'abus crée un état mental érotisé qui mobilise une seule manière de se mettre en rapport avec les autres, c'est ce que j'appelle «perceptive ». Dans ce cas l'abus apparait comme naturel. L'abus « naturel » comme moyen de se mettre en rapport. Et c'est une des manières qu'utilise la fille pour demander de l'aide. Cet effet est le même que j'ai observé dans la première interview quand la fille s'est appuyé dans ma zone génitale en cherchant d'être embrassé pour permettre à l'adulte de lui mettre une limite.

Mots Clé

Délits sexuels a intérieur de la famille : Diagnostique et traitement

Abstract

The paper aims to the prevention, diagnosis, prognosis, treatment, and even discrimination, considering the amount of reports filed, even some false ones. In other words, the individual who possibly committed the sexual offense accuses a third one. This work seeks to avoid iatrogenesis, exposing children, and to give a recreational nature to the performance. In order to represent what is not being represented: both in the abandonment of the place of son/ daughter, as well as the attack to the

son/ daughter located in the place of the adult's sexual discharge, and to give answers to the until now impossible relationship evaluation of sexual offenses within the family.

Analysis Method

The Joint Family Drawing No. 1.- of the daughter with her father, first of the three Family Drawings made, (to summarize). The joint Kinetic Family drawings, the girl, her father and his girlfriend; 2.- The verbal exchange between the girl and her father in the first Joint Drawing. The choice of answers to Cards VI and VII of Rorschach with their own analysis system and with the analysis of words of the David Liberman Algorithm computerized dictionary.

The work with Joint Drawings, that later continued with the professional, helped to build confidence in Daira, to create the skin of the Self in such a way that she was able to put a limit to the offenses received, at least from the father.

Abuse has the quality of "percept". Abuse causes an erotized mental condition which generates a sole way of relating with individuals, that is what I call "precept". In this case, the abuse is presented as naturalized. "Naturalized" abuse as a way to relating to others. And it is one of the ways used by the child to seek protection. Such is the same effect, as I observed during the first interview, when the child leaned on my genital area, seeking for a hug but also allowing the adult to put a limit.

Key words

Sexual offenses within the family: Diagnosis and Treatment

Resumen

La modalidad de trabajo apunta a la prevención, diagnóstico, pronóstico y tratamiento. Incluso discriminación, ante el exceso de denuncias y algunas falsas. En otro caso aquel que posiblemente comete el abuso acusa a una tercera persona. Éste trabajo busca evitar la iatrogenia, la exposición de los niños y que la realización tenga un carácter lúdico. A fin de dar lugar a representar lo no representado: tanto en el desamparo del lugar de hijo, como en el ataque al hijo colocado en el lugar de la descarga sexual del adulto. Y dar respuesta a la hasta ahora imposible evaluación vincular de los delitos sexuales intrafamiliares

Métodos de análisis

El Dibujo Conjunto de la Familia N° 1.- de la niña con su padre, primero de los tres Dibujos de Familia realizados, (para sintetizar). Los dibujos de la Familia Kinética realizadas en conjunto la nena, su padre y la novia de

él; 2.- El intercambio verbal realizado entre la niña y el padre en el primer Dibujo Conjunto. La selección de las respuestas a las Láminas VI y VIII de Rorschach con su propio sistema de análisis y con el análisis de palabras del diccionario computarizado del Algoritmo David Liberman.

El trabajo con Dibujos Conjuntos, que luego continuaron con la profesional, sirvieron para fortalecer a Daira, generar la piel del yo de tal forma que pudo poner límite a los abusos provenientes, por lo menos del padre.

El abuso tiene la calidad de "percepto". El abuso causa un estado mental erotizado que moviliza una única forma de relacionarse con las personas, a eso lo llamo "percepto". En este caso, el abuso aparece como naturalizado. Abuso "naturalizado" como medio de relacionarse. Y es una de las formas que utilizaba la niña para pedir amparo. Tal efecto es el mismo, como observé en la primera entrevista, cuando la niña se apoyó a mi zona genital, buscando un abrazo para también dar lugar al adulto a poner un límite.

Palabras Claves

Delitos sexuales intrafamiliares: Diagnóstico y tratamiento